

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°61 – 15 février 2014 – France POULAIN

Le colombage dans les églises de l'Eure

Le colombage est un assemblage de bois sciés ou fendus formant la structure de divers édifices de nos campagnes tels les colombiers, les maisons, les manoirs... et ce, sur l'ensemble du territoire eurois. Concrètement, le colombage est l'un des marqueurs identitaires de notre département. Mais la lecture d'un dépliant publicitaire intitulé « *Route des églises à pans de bois de Champagne* » m'a conduit à me poser la question de savoir si nous disposons d'un patrimoine spécifique d'églises faites de colombages dans l'Eure ? S'interroger sur ce point n'est-ce pas déjà un signe de leur quasi invisibilité dans le paysage ? En effet, et a contrario, si l'on s'interroge sur la présence de damiers pierre blanche-silex noir sur les murs des églises, les exemples ne manquent pas ; pour les églises en colombage, la recherche a été plus complexe.

Le premier élément qui explique qu'il y ait si peu d'édifices religieux faits en pans de bois est que mode constructif n'était pas appréhendé par le passé comme un mode « noble » pour des édifices d'importance. S'il est possible d'imaginer que les premières églises furent faites de bois, il est plus que probable que les constructeurs successifs qui avaient pour objectif d'augmenter les dimensions et la portée symbolique des édifices, ont privilégié des matériaux plus valorisants. Citons la pierre de taille, le grès ou le grison pour la solidité des structures et le silex blanc, noir ou rouge pour l'esthétisme.

Le second élément vient de la pérennité du matériau bois en lui-même qui demande à être entretenu pour être conservé. Il est donc fort probable que les constructeurs lui aient préféré des matériaux plus résistants.

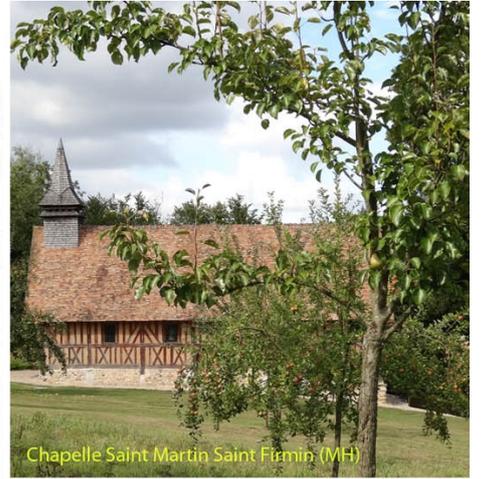
La chapelle de Saint Martin Saint Firmin apparaît comme le seul édifice religieux entièrement construit en pans de bois. On peut également noter le côté nord de l'église de Saint Germain du Pasquier comme élément unique. Deux tours clochers sont faits de pans de bois, à savoir Notre Dame du Hamel et Bémécourt. Les dimensions des bois de la tour de Notre Dame du Hamel sont tout à fait remarquables. Les éléments les plus fréquents faits en pans de bois dans les églises de l'Eure vont être le haut des murs pignons Est ou Ouest des églises (surtout lorsqu'ils sont assez dissimulés) et les escaliers menant au clocher. Les éléments de pans de bois peuvent visibles de l'intérieur et/ou de l'extérieur, sans qu'il ait été possible de distinguer une quelconque règle de composition.

Le fait que seule la chapelle Saint Martin Saint Firmin soit protégée au titre des monuments historiques met bien en évidence le fait que « les édifices religieux à pans de bois » ne correspond pas à une catégorie identifiée en tant que telle, et donc peu étudiée, sans doute par la proximité que le pan de bois a avec le territoire de l'Eure. Or, il est tout à fait remarquable que certains éléments de pans de bois soient encore présents.





Saint Germain de Pasquier



Chapelle Saint Martin Saint Firmin (MH)



Bémécourt



Notre Dame du Hamel (SI)



Berville en Roumois



Saussay la Campagne



Beuzeville



Tostes



Saint Eloi de Fourties (SC)